1810

CATALOGUE

d'une très-belle

COLLECTION

DE TABLEAUX,

Des plus grands Maîtres des Écoles Italienne, Flamande et Française, délaissés par feu Mr. P.-J. BEAURAIN, Prêtre et Chanoine titulaire de la Métropole à Malines, dont la Vente se fera le Vendredi 22 Juin 1810, et jours suivants, Maison mortuaire, rue des Augustins, Sect. D n.º 20.

l'Exposition publique aura lieu trois jours avant la Vente, depuis neuf heures du matin jusqu'à midi, et l'après diné depuis deux jusqu'à cinq.

Néanmoins les Amateurs étrangers à Malines pourront voir les Tableaux, tous les jours indistinctement, jusqu'au moment de la Vente.

Les Catalogues se distribuent chez BERN.-LOUIS LAUREYS, *aux Bailles de fer à Malines, moyennant un Sol et demi.*

A MALINES,
chez F.-J. van der Elst, Imprimeur-Libraire.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les Tableaux seront vendus sans que les Adjudicataires puissent faire aucune réclamation au sujet de la dénomination des Maîtres, ni pour tel autre motif que ce soit : ils seront tenus de les accepter tel qu'ils auront été vûs et exposés avant la Vente.

On commencera à neuf heures du matin et à deux heures après midi.

La Vente se fera en Monnoie décimale de France et 5 pour Cent ensus du prix d'achat.

EXPLICATION DES SIGNES.

B. *signifie* Bois.
C. . . . . Cuivre.
T. . . . . Toile.

H. *signifie* Hauteur.
L. . . . Largeur.

Et l'on s'est servi du systême Mètrique pour la mesure.

Avertissement.

La Collection délaissée par feu Mr. le Chanoine *Beaurain*, se montant à plus de 350 Tableaux, il a paru suffissant de n'en porter qu'une partie sur ce Catalogue ; les Amateurs pourront cependant les voir tous avant la Vente qui aura lieu sans interruption aux jours indiqués.

CATALOGUE
DE TABLEAUX.

N.° 1. T.

WILDENS. (JEAN)

Haut 75 *Centimètres.* Large 1,03 *Centimètres.*

UN très beau Paysage avec figures, clair, agréable, et d'un bel effet.

N.° 2. T.

CARRACHE, ou sa manière.

H. 74. L. 60.

Deux Tableaux représentant l'un la tête de N. S. couronnée d'épines ; le second, celle de la S. Vierge. Ces deux Morceaux sont artistement peints et pleins d'expression.

N.° 3. T.

PEETERS. (JEAN)

H. 60. L. 1,12.

On voit sur ce Tableau les portes d'une ville et quelques maisons sur le bord d'une rivière ; une Barque de pêcheur se trouve sur le devant, plus loin une nacelle transporte du monde de l'autre côté.

N.°. 4. T.

Anonime Hollandois.

H. 73. L. 96.

Une Mère dont les deux enfans s'amusent avec un oiseau qui leur échappe des mains.

Ce Tableau est plein de vérité et d'un effet piquant.

N.° 5. C.

FRANC. (FRANÇOIS)

H. 20. L. 15.

N. S. portant sa Croix sous laquelle il succombe. Ce Tableau est du meilleur faire de ce maître.

N.° 6. C.

Le même.

H. 20. L. 15.

Jesus dépoullé de ses vêtemens par les Juifs.

N.° 7. B.

Antique d'un Grand mérite.

H. 65. L. 89.

l'Adoration des Mages. Dans le milieu de ce charment Tableau on voit la S. Vierge assise, tenant l'enfant Jesus dans ses bras; elle a l'air humble et gracieux: ses Cheveux parés à l'antique sont en partie couverts d'un Voile de gaze qui lui descend sur les épaules et vient couvrir son sein; sa robe est bleuâtre. Un Roi à ses pieds, habillé en jaune et couvert d'un manteau rose, présente de l'encens dans un vase d'agate garni en or. Un autre Roi debout regarde l'enfant Jesus avec admiration. Du côté droit, se trouvent trois personnages de leur suite: plus avant sur la gauche, deux domestiques sont occupés à décharger un chameau. Des montagnes forment un lointain à perte de vue. Les drapperies sont bien jettées; les couleurs moëlleuses. La correction du dessin et la vérité des expressions rendent ce morceau précieux.

N.° 8. B.

JAN STEEN, ou sa manière.

H. 64. L. 48.

Une Société des huit personnes qui boivent, chantent et fument autour d'un brasier, dans l'intérieur d'une maison rustique. Ce tableau est bien peint, vrai dans ses expressions et la touche enest très délicate.

N.° 9. T.

POUSSIN. (NICOLAS)

H. 63. L. 47.

l'Enfant Jesus dormant sur le sein de la S. Vierge.

N.° 10. B.

VAN DYCK. (ANT.)

H. 72. L. 57.

Un Portrait d'homme. La tête est vue de trois quarts et le corps tourné à gauche. On reconnoit parfaitement dans ce tableau la touche et les hauts talens de ce grand maître.

N.° 11. B.

ALVINEI. (LEONARD)

H. 62. L. 49.

Ce joli Tableau représente Judith tenant de la main gauche la tête d'Holoferne qu'elle a vaincu. Son regard héroïque est plein d'expression. Sa parure est un costume Grec, ses cheveux sont garnis de perles et de brillants. Une domestique à sa gauche tient un sac ouvert. Cette pièce est un chef-d'œuvre. Le beau clair et l'obscur y sont

frappants, et toutes les parties de l'art portées à la perfection.

N.° 12. T.

ÉCOLE DE RUBENS.

H. 1,27. L. 1,08.

Une S. Famille. La Vierge tient l'enfant Jesus sur ses genoux et devant elle est le petit S. Jean-B. tenant une croix de la main droite. La Vierge, avec un air noble et pensif regarde S. Jean et l'enfant Jesus. Sa coëffure est simple, ses cheveux épars et le voile de la tête lui descend sur l'épaule, son vêtement est rouge, et un manteau verdâtre lui couvre les genoux. S. Joseph derrière elle s'appuie sur la main gauche. Un paysage à droite offre un lointain agréable. La touche hardie et large, la fraïcheur des couleurs, la beauté du dessin, l'ensemble enfin, de ce charment tableau le fait juger par bien des amateurs pour être de *Rubens* même.

N.° 13. B.

VAN BAELEN.

H. 63. L. 47.

l'Annonciation de la S. Vierge, tableau original.

N.° 14. T.

ARTOIS. (JACQUES)

H. 60. L. 83.

Un superbe Paysage, clair et artistement peint, avec figures de *Bont*.

N.° 15. B.

MOSENAER.

H. 51. L. 74.

Un Choc de Cavalerie très bien représenté et du plus beau faire de ce maître.

N.° 16. T.

JORDAENS.

H. 69. L. 53.

Un Carme fixant le Ciel et s'appuïant sur un bâton.

N.° 17. T.

SMEYERS. (JAC.)

H. 31. L. 25.

Deux Capucins dans une Cellule; ils parroissent occupés de l'étude.

N.° 18. C.

SAVARY. (ROULANT)

H. 17. L. 22.

Au Bord de la Mer où l'on voit differents Vaisseaux; deux Tigres jouent sur la verdure; un Ours, qui traverse à quelque distance, les apperçoit et semble les craindre en fuyant.

N.° 19. B.

BOEL.

H. 20. L. 25.

Un Chien dormant sur un plancher. Esquisse.

N.° 20. B.

STORCK.

H. 16. L. 22.

Un Nauffrage, très bien représenté.

N.° 21. T.

VAN BLOMMEN.

H. 34. L. 23.

Le Portrait d'un Espagnol.

N. 22. B.

DE HEIM. (JEAN DAVID)

H. 29. L. 38.

Sur une Table dans une Assiette d'argent se trouvent deux Citrons, l'un à demi coupé ; à coté, une orange, du pain blanc, du raisin, un verre de vin, un bassin de porcelaine, une écrevisse ; le tout très bien distribué et naturellement peint.

N.° 23. B.

ADRIAENSENS. (ALEX.)

H. 21. L. 35.

Des Poissons placés sur une table ; bien peints.

N.° 24. B.

MICHIELS.

H. 43. L. 58.

Une Table couverte d'une serviette avec une cruche, du pain, du beurre, deux harengs, un couteau ; délicatement faits.

N.° 25. B.

SNEYERS.

H. 46. L. 80.

Ce joli Tableau représente une Corbeille de fruits et differents oiseaux sur une table de marbre. Le tout peint avec la plus grande vérité et digne de ce grand maître.

N.° 26. B.

VAN BAELEN.

H. 49. L. 39.

La S. Vierge assise auprès d'un arbre, tient

l'enfant Jesus sur ses genoux, la tête inclinée vers son enfant : on la voit elle-même assoupie. Un ange audessus paroit vouloir arranger quelques branches pour les garantir. Sur le côté un lapin blanc et sur une branche deux tourterelles qui se caressent. Cette pièce est traité avec infinement de délicatesse, et du meilleur faire de ce maître.

N.° 27. T.

JORDAENS. (Esquisse de)

H. 48. L. 60.

Un Paysant à Jambes est monté sur un cheval gris qu'il abreuve dans une rivière coulant au pied d'une montagne. l'Effet de ce tableau est extrémement agréable ; le dessin en est charment.

N.° 28. B.

VAN BAELEN et BREUGEL de velour.

H. 48. L. 62.

On voit sur le devant d'un charmant Jardin, Notre Seigneur assis sur une balustrade, à sa droite Marthe de bout, tient un tamis, et semble sortir d'une cuisine où l'on distingue differens volailles et poissons. A gauche une autre femme regarde vers Notre Seigneur. Ce joli tableau est admirable tant pour la fraicheur des couleurs que pour la beauté et la finesse du dessin.

N.° 29. T.

ARTOIS, ou sa manière.

H. 56. L. 75.

Argus et Mercure ; Paysage fort clair et agréable.

N.° 30. B.

WILDENS. (JEAN)

H. 58. L. 84.

Un Paysage clair et d'un grand effet. A gauche des femmes prennent de l'eau et lavent près d'une fontaine. A droite ce sont des ruines sous lesquelles on passe.

N° 31. B.

MOMPER et BREUGEL.

H. 49. L. 63.

On voit trois Cavaliers passant sous un rocher, un autre paysan à cheval les rencontre. Ce tableau est très joli.

N.° 32. B.

Les mêmes.

H. 40. L. 65.

Un Hermitage se trouve établi sous un Rocher. Plusieurs frères y sont en occupation ou en prière. Cette pièce est traité avec beaucoup de soin et le grand fini la rend très agréable.

N.° 33. B.

Anonime.

H. 45. L. 71.

Sur une Table on voit un pot, du fromage, des petits pains, des oranges et un couteau, peints au naturel.

N.° 34. B.

VAN ZON.

H. 37. L. 42.

Un Plat de fayance sur une table rempli de beaux fruits.

N.° 35. T.

CUYP. (BENJAMIN)

H. 138. L. 104.

Diogêne dans son tonneau. ---- Alexandre suivi d'un mameluc et de plusieurs courtisans, considére Diogêne assis sous un tonneau. Le philosophe paroît lui parler et levant la main gauche lui montre du doit le soleil dont il vient le priver. l'Expression qui regne dans les figures est naturelle; les draperies bien jettées, se clair obscur est proportionné au rapport du sujet, et le tableau d'un bel effet.

N.° 36. B.

WEYERMANS.

H. 41. L. 26.

Deux Bouquets de fleurs avec différentes insectes; très bien peints.

N.° 37. B.

Antique.

H. 36. L. 27.

N. S. attaché à la Croix, entouré des saintes femmes.

N.° 38. T.

Anonime.

H. 1,15. L. 90.

Deux Tableaux. Ce sont les portraits de deux jeunes gens de qualité, vûs presque de face, la tête découverte, leurs habits sont de couleur grisâtre garnis de broderies. Ces deux tableaux sont l'ouvrage d'un grand maître et ont infinement de mérite.

N° 39. B.

Antique.

H. 66. L. 51.

Un Portrait de femme. Manière de *M. de Vos.*

N° 40. B.

Signé DANIEL LEYNIERS 1652.

H 24. L. 36.

Différents fruits de grandeur naturelle, largement peints.

N° 41. T.

BOUDEWEYNS.

H. 37. L. 29.

Deux Ruines Italiennes avec figures de *Bout.*

N° 42. B.

Antique.

H. 1,05. L. 1,36.

Une S. Famille, où l'on voit neuf figures, parmi lesquelles celle d'un enfant qui pleure; un autre présente un oiseau au petit Jesus; le petit S. Jean s'amuse avec un mouton: le tout bien dessiné et rempli d'expression.

N° 43. T.

HALST. (FRANÇOIS)

H. 52. L. 42.

Un Portrait d'homme.

N° 44. T.

QUELIN et ZEGERS.

H. 51. L. 42.

l'Empereur Constantin entouré de verdures et

de fleurs, qui sont telles, qu'on les croiroit sortir des mains de l'artiste.

N° 45. T.

CAPROENS. (JAQUES)

H. 48. L. 43.

Ces deux Tableaux, représentent quantité de fruits et legumes, artistement peints.

N° 46. T.

Anonimes.

H. 47 L. 69.

Un Ecce Homo avec plusieurs figures. Grisaille d'aprés *van Dyk.*

N° 47. T.

BRYDEL. (LE CHEVALIER.)

H. 31. L. 43.

Deux Batailles, bien représentées.

N° 48. T.

GRIFF. (ANT.)

H. 57. L. 45.

Sur le devant d'un Paysage, on voit un lièvre mort attaché à un arbre, un chien à côté et plusieurs pièces de gibier. Le tout bien exécuté.

N° 49. B.

SMEYERS.

H. 24. L. 19.

Un Pauvre cherchant dans sa chemise, fort bien fait.

N° 50. B.

JANSSENS de Bruxelles.

H. 17. L. 22.

Deux jolis Paysages avec figures, du meilleur faire de ce maître.

N° 51. B.

BROUWER. (ADRIEN)

H. 23. L. 16.

Une Tête très expressive.

N° 52. B.

Inconnu.

H. 17. L. 22.

Une Vue de mer avec différents vaisseaux et barques chargés de monde.

N° 53. C.

FRANC. (FRANÇOIS)

H. 23. L. 16.

La S. Vierge et l'enfant Jesus sur ses genoux jouant avec S. Jean-Baptiste.

N° 54. C.

FRANC. (FRANÇOIS)

H. 21. L. 16.

La S. Vierge tenant l'enfant Jesus; un ange de chaque côté.

N° 55. T.

ARTOIS et BOUT.

H. 27. L. 43.

Un joli Paysage avec figures et animaux.

N° 56. C.

SEGERS. (GERARD)

H. 16. L. 22.

Un S. Jean-Baptiste prennant de l'eau d'une fontaine. A droite on voit boire un mouton.

N° 57. C.

BRUEL. (PAUL)

H. 17. L. 12.

Un petit Paysage avec figures ; très joliment peint.

N° 58. B.

Inconnu.

H. 21. L. 17.

Des Plaideurs comparoissant et jurant devant un Tribunal.

N° 59. T.

MICHAUX.

H. 34. L. 47.

Un Paysage avec figures et animaux.

N° 60. B.

RUBENS.

H. 30. L. 21.

La Nativité de Notre Seigneur, Esquisse.

N° 61. B.

Inconnu Hollandois.

H. 13. L. 14.

On voit sur ce petit Tableau deux hommes dans une barque qui paroissent s'occuper de la pêche.

N.° 62. B.

ZEGERS. (DANIEL)

H. 35. L. 26.

Un joli Bouquet de fleurs dans un vase placé sur une table. Au bas on voit une grenouille; le tout artistement peint.

N° 63. B.

BROUWER. (ADRIEN)

H. 21. L. 17.

Auprès d'une Table, sur laquelle on voit un pot et une chaufrette, est assis un homme qui allume sa pipe pendant qu'un autre semble lui parler.

N.° 64. B.

QUELIN.

H. 16. L. 13.

Une Tête d'étude, vigoureusement peinte.

N.° 65. B.

BREUGEL. (JEAN)

H. 37. L. 28.

Dans un Vase de verre, sur une table se trouve un Bouquet de roses et de Lys.

N.° 66. B.

Signé B. C.

H. 28. L. 39.

Plusieurs Fruits sur une assiette, et différents objets de patisserie, peints avec la plus grande délicatesse dans la manière d'*Eda*.

N.° 67. T.

Signé J. VAN GOYEN.

H. 44. L. 69.

Une Rivière traverse ce Paysage : sur le devant quelques hommes tirent une barque et paroissent vouloir la faire entrer dans un bassin près duquel se trouvent différentes maisons.

N.° 68. T.

CRAYER, ou sa manière.

H. 55. L. 39.

Un Evêque nud se trouve enfermé avec quatre Lions prêts à le dévorer ; deux Anges lui apportent la couronne de martyr ; et sur le haut d'une tribune l'on voit plusieurs spectateurs. La touche en est moëlleuse et le dessin très correcte.

N.° 69. B.

MOMPER et BREUGEL.

H. 49. L. 64.

Notre Seigneur dans le désert tenté par le Diable. Paysage montagneux d'une touche légère.

N.° 70. B.

Signé, DROOGSLOOT.

H. 40. L. 54.

Un joli Paysage montagneux, entrecoupé d'une rivière, que deux hommes traversent à cheval. Ce tableau est fort transparant est d'un ton argentin.

N.° 71. B.

VAN GOEYEN.

H. 32. L. 53.

Sur le devant du Port on voit deux Barques

de pêcheurs, et dans le lointain plusieurs vaisseaux louvoyant. Le tout bien agréablement peint.

N.° 72. T.

GAAL. (BARENT)

H. 41. L. 55.

On voit dans le milieu d'un Paysage très clair, deux personnes à cheval qui sont arretées et paroissent suivre un oiseau de vue ; plus loin deux domestiques à cheval et un fauconnier à pieds.

N.° 73. B.

EYSEN.

H. 13. L. 09.

La S. Vierge portant l'enfant Jesus sur ses bras. Ce petit tableau est d'une touche délicate et plein d'expression.

N.° 74. B.

DE VADDER. (LUCAS)

H. 16. L. 21.

Deux petits Paysages montagneux, largement peints et du meilleur faire de ce maître.

N.° 75. B.

SMEESTERS.

H. 21. L. 28.

Une vue de Mer avec clair de lune.

N.° 76. B.

VAN DER NEER.

H. 17. L. 25.

Une Vue d'Eau très finement peinte avec beau clair de lune.

N°. 77. B.

VAN BAELEN, ou sa manière.

H. 29 L. 24.

Une S. Cecile jouant des orgues.

N.° 78. B.

PEETERS.

H. 30. L. 42.

Deux Marines, bien peintes.

N.° 79. T.

BOURGUINON. (JAC. CORTOIS)

H. 30. L. 43.

Un Cuirassier foulant sous les pieds de son cheval un porte-étandart ennemi armé d'une épée. Ce tableau est rempli de vigueur et de vérité.

N.° 80. T.

BOSCART.

H. 1,15. L. 84.

Le Portrait d'une Reine ; fort bien fait.

N.°. 81. T.

Inconnu.

H. 1,03. L. 77.

La S. Vierge tenant l'enfant Jesus sur ses genoux. Devant elle se trouvent S. Elisabeth et S. Jean avec un agneau. Ce tableau est peint dans la manière de *Rubens*.

N.° 82. T.

FRANCOIS. (LUCAS)

H. 1,15 L. 84.

Un Evêque, rempli d'expression.

N.° 83. B.

Anonime.

H. 23. L. 34.

Ce Tableau représente un Hiver. Du côté droit on voit un vieux château ; à gauche le clocher d'une église. Le tout peint d'une touche légère et spirituelle.

N.° 84. B.

Le grand DE VOS.

H. 50. L. 39.

Un superbe Portrait vû à trois quarts de fâce, et peint d'après nature.

N.° 85. B.

École de Rubens.

H. 63. L. 58.

Une Tête de femme vue à trois quarts de fâce ; largement et vigoureusement peinte.

N.° 86. T.

JORDAENS.

H. 48. L. 35.

Une Tête d'Apôtre, supérieurement colorée ; des plus beaux faire de ce grand maître.

N.° 87. B.

ROMBAUTS. (FRANÇOIS)

H. 42. L. 27.

Jesus-Christ attaché à la Croix.

N.° 88. T.

VAN DE VELDE. (PIERRE)

H. 41. L. 35.

Un Passage d'eau avec fortifications et rochers.

N.° 89. T.

LAMBRECHTS.

H. 48. L. 56.

Ces jolis Tableaux représentent tous deux l'intérieur d'une chambre; plusieurs personnes y sont occupées à boire le caffé et autres liqueurs. Ces deux morceaux sont très gais et d'un grand fini.

N.° 90. B.

VAN DYK.

H. 30. L. 21.

La Tête d'un jeune homme vue à trois quarts de fâce; parfaitement colorée et d'un fini précieux. Ce tableau plait généralement à tous les connaisseurs.

N.° 91. T.

PIERRE WAVERMANS ou sa manière.

H. 33. L. 27.

Une Paysage avec des ruines. Sur le devant se trouve un domestique monté sur un cheval blanc; il tient deux autres chevaux à la main et les abreuve près d'une fontaine.

N.° 92. C.

SAVARI. (ROULANT)

H. 15. L. 20.

Ce petit Tableau représente le Paradis terrestre avec une infinité d'animaux.

N.° 93. T.

TENIERS. (D.)

H. 14. L. 16.

Une Conservation de deux paysans et une lai-

N.° 94. B.

D. TENIERS, ou sa manière.

H. 21. L. 33.

Une Fête villageoise.

N.° 95. B.

VINKENBOOM. (DAVID)

Très joli Paisage. Sur le devant on voit deux canards qu'un chasseur se dispose à tirer et son chien à côté de lui.

N.° 96. T. sur B.

VAN DYK.

H. 31. L. 19.

Une Tête vue presque de face; Esquisse d'un grand effet.

N.° 97. T.

HUYSMANS de Malines.

H. 93. L. 1,12.

On voit sur le devant de ce Paysage une montagne sabloneuse, plus loin un seigneur et une dame à cheval, un fauconnier et trois chiens.

N.° 98. B.

BREUGEL d'enfer.

H. 16. L. 16.

Deux Medaillons On voit sur l'un une femme qui se chauffe les pieds: un militaire veut la caresser. Sur l'autre un Paysan se brûle en mangeant de la bouillie.

N° 99 B.

Les mêmes.

H. 16. L. 16.

Deux Medaillons représentant des sujets dans le même goût.

N° 100. T.

VAN HUYSEM.

H. 33. L. 25.

Deux jolis Bouquets de fleurs d'un grand fini.

N° 101. T.

HUYSMANS de Malines.

H. 74. L. 94.

Une Rivière serpente dans un Paysage montagneux, on y voit une barque et plusieurs baigneurs.

N° 102. T.

CRAYER.

H. 1,10. L. 1,03.

S. Gregoire. Un Ange à sa droite porte le mitre et paroit vouloir le placer sur la tête du pape. Ce morceau est digne de ce grand maître.

N° 103. T.

C. SCHUT.

H. 90. L. 66.

Deux Enfans s'amusent auprès d'un feu, dont l'un parroit craindre les effets.

N° 104. T.

BLOMMEN. (VAN)

H. 56. L. 80.

Deux Paysages sur lesquels on voit différents

grouppes de personnes, cheveaux, vaches, chèvres, moutons, &c. Le tout bien dessiné et largement peint.

N° 105. B.

BOEYERMANS.

H. 22. L. 17.

Une Tête d'étude.

N° 106. B.

BREUGEL de Velour.

H. 17. L. 13.

Un Militaire mangeant de la bouillie dans une terrine de cuivre.

N° 107. T.

FRANÇOIS. (PIERRE)

H. 38. L. 32.

Le Portrait d'un Ecclésiastique, peint avec la plus grande vérité.

N° 108. B.

MICHAUX.

H. 57. L. 81.

Un Hiver. Dans le milieu de ce joli Paysage on voit sur un étang glacé deux traineaux tirés par des cheveaux et grand nombre de patineurs. Sur le devant un homme à cheval fait l'aumône, et sur la gauche se trouvent un âne et plusieurs personnes. Ce tableau et d'un grand effet, d'un ton argentin, et d'une touche légère.

N° 109. T.

Manière Italienne.

H. 65. L. 43.

Cette superbe Esquisse représente la S. Trinité

entourée d'anges. Plus bas quatre martyrs parroissent l'invoquer. Le dessin, le coloris, sont charments et les effets de la lumière rendent ce tableau infinement agréable et précieux.

N° 110. B.

Anonime.

H. 53. L. 84.

Un joli Paysage, avec quantité de bestiaux; un paysan à cheval paroit les conduire. Ce tableau largement peint a beaucoup de chaleur et de mérite.

N° 111. B.

MOLENAER.

H. 12. L. 14.

Deux Paysans boivent et causent assis à une table.

N° 112. C.

VAN DIEPENBEEK. (ABRAHAM)

H. 42. L. 30.

Une Vierge de douleur entourée d'Anges et de tous les instruments de la Passion.

N° 113. B.

VAN DE VELDE. (PIERRE)

H. 28. L. 35.

Au pied d'un Rocher, on voit un Vaisseau prêt à se briser. Ce petit morceau est artistement peint.

N° 114. B.

C. SCHUT, (Esquisse.)

H. 60. L. 47.

Le Jugement dernier avec quantité de figures très expressives et bien caractérisées.

N° 115. B.

ARTOIS. (JACQUES)

H. L.

Joli Paysage entouré de montagnes, separées du premier plan par une rivière. Au milieu un chasseur à cheval, un autre à pied et deux chiens suivent un sentier. Dans le lointain on distingue quatre villages. La touche et le beau fini de ce tableau le rendent un petit bijou.

N° 116. T.

VAN DER CABEL.

H. 49. L. 14.

Un Port de mer. Différentes personnes sont occupées à transporter des marchandises dans un bateau.

N° 117. T.

J. CAPROENS.

H. 50. L. 68.

Deux Tableaux représentans des poissons, légumes, oiseaux et differents meubles de cuisine, artistement peints.

N° 118.

VAN DE VENNE. (JEAN)

H. 40. L. 56.

Un Paysage montagneux entrecoupé d'une rivière que différents bestiaux traversent.

N° 119.

Signé, J. P.

H. 66. L. 52.

Ces deux Tableaux représentent des fruits fort bien peints.

N° 120. T.

VAN HEEL. (THÉODORE)

H. 36. L. 55.

Un Paysage montagneux avec figures.

N.° 121. B.

Inconnu.

H. 62. L. 48.

Un Pot, du Tabac, des Pipes &c. très naturellement représentés.

N.° 122. B.

Manière Hollandoise.

H. 52. L. 58.

Un Passage d'eau.

N.° 123. T.

MOMPER. (J.)

H. L.

Une très belle Cascade tombant du haut d'un rocher.

N° 124. T.

SMEYERS. (J.)

H. 54. L. 76.

S. Jacques en Méditation. Le Paysage est agréable et le tout expressif et bien peint.

N.° 125. T.

Manière Italienne.

H. 70. L. 52.

La Face de Notre Seigneur.

N.° 126. T.

Signé, J. V. ROSSUM 1664.

H. 69. L. 53.

Un superbe Portrait. Il paroit être celui d'un homme de qualité, décoré d'une chaine d'or ; il est plein d'expression et de vérité.

N.° 127. C.

FRANC. (FRANÇOIS)

H. 35. L. 52.

Les Enfans dans la fournaise. Du meilleur tems de ce maître.

N.° 128. B.

Anonime Antique.

H. 30. L. 37.

S. Christophe, et l'enfant Jesus sur ses épaules, traverse une rivière. Ce tableau est estimable par la finesse du travail et son antiquité.

N.° 129. T.

PEETERS. (JEAN)

H. 56. L. 80.

Une belle Marine.

N.° 130. T.

TILBOURG. (GILES)

H. 48. L. 40.

l'Intérieur d'une Cuisine, dont tous les objets sont naturellement représentés.

N.° 131. T.

Signé, P. VAN DER HULST 1681.

H. 50. L. 64.

Un Homart et différents coquillages de mer, largement peints.

N.° 132. B.

BREUGEL d'Enfer.

H. 26. L. 37.

Une Fête villageoise.

N.° 133. B.

BROUWER. (AD.)

H. 14. L. 10.

Un Paysan qui prend medécine.

N.° 134. B.

STEENWYK.

H. 14. L. 18.

Plusieurs Convives réunis autour d'une table où paroit regner une grande gaïeté Ce petit morceau est d'une touche spirituelle et argentine.

N.° 135. T.

STORCK.

H. 32. L. 45.

Une belle Marine. Tableau d'un grand effet et d'un fini précieux.

N.° 136. B.

VAN OPSTAL.

H. 34. L. 25.

Le Portrait d'un Chanoine en costume.

N.° 137. B.

VAN GOEYEN. (J.)

H. 22. L. 32.

Un Port de mer avec plusieurs vaisseaux.

N.° 138. B.

COXIE.

H. 1,14. L. 1,54.

Une S. Madelaine; tableau très expressif.

N.° 139.

Signé, NETSER.

H. 96. L. 84.

Une Famille composée d'une dame, d'une demoiselle, et de deux enfans. Tableau très agréable.

N.° 140. B.

PEETERS. (J.)

H. 18. L. 25.

Une Mer calme.

N.° 141. T.

DE PAEP. (T.)

H. 1,14. L. 89.

Une Pièce de fruits du meilleur tems de ce peintre.

N.° 142. B.

OTTO VENIUS.

H. 76. L. 60.

Notre Seigneur tenté par le Diable, qui lui présente une pierre.

N.° 143. T.

SEGERS. (DANIEL)

H. 82. L. 64.

Une Grisaille entourée de fleurs, peintes avec beaucoup de délicatesse, d'une touche légère et spirituelle.

N.° 144. B.

École de REMBRANT.

H. 32. L. 33.

Un Tableau d'Histoire, d'une touche légère et argentine.

N.° 145. T.

VAN LOO. (THEODORE)

H. 1,19. L. 1,59.

S. Pierre en prière. Artistement peint.

N.° 146. B.

Manière de Teniers.

H. 19. L. 16.

Deux Tableaux composés de quatre figures occupées à boire.

N.° 147. B.

HOLBEEN. (JEAN)

H. 16. L. 13.

Le Portrait d'un homme occupé à écrire; d'un beau fini.

N.° 148 T.

Signé, M. V. HELMONT.

H. 86. L. 1,40.

Une Chasse aux lapins avec grand nombre de figures; bien distribuées, le tout d'un effet fort agréable.

N°. 149. T.

VAN ORLEY. (B.)

H. 66. L. 83.

Guérison d'un Aveugle et d'un paralitique. Histoire de l'Ecriture Sainte. D'une riche composition.

N° 150.

TENIERS. (D.)

H. 10 L. 10.

Un petit Paysage en médaillon, d'une délicatesse achevée.